

Мастерили соломенные игрушки и в нашей Екатерина Константиновна Медянцева продолжила древнее искусство, усовершенствовав его шитьём. Сплетет мастерица из соломок косу, две ленты на сарафане - вертикальную и круговую по подолу, потом оденет в лапоточки, в руку корзиночку вложит - тоже из соломки. Ее работы находятся в выставочном музее в городе Москве.

РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ

Пензенский стиль росписи по дереву впитал в себя все лучшее, что выработали мастера нижегородские, саровские монахи, сергиево-посадские умельцы и народные художники из-под Вятки. Так сложилось благодаря самому географическому положению Пензенского края, перекрестьям культур, эпох и цивилизаций.

Однако самобытного пензенского стиля росписи по дереву как бы и не существует. Пензенские мастера, занимающиеся этим художественным промыслом, истари используют тот мотив, ту школу и тот стиль, который им более всего подходит, иногда смешивая стили и манеры письма, создавая нечто особенное, свежее, оригинальное.

ЛЫКОПЛЕТЕНИЕ

Лыкоплетение – промысел, который возник в крестьянском быту для изготовления обуви и домашней утвари. Сырьём служило лыко из липы и вяза, которое заготавливали весной, в начале сокодвижения. Зимой из заготовленного материала плели лапти и домашнюю утварь (кошели, тарелки для хлеба, чехлы для топоров, ведра и др.). В настоящее время промысел существует как занятие отдельных мастеров по изготовлению лаптей. В фондовой коллекции музейно-выставочного центра ГБУК «Пензенский областной Дом народного творчества» имеется коллекция работ, изготовленных из лыка.